



2020 GÜZ DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

akademikahramanmaras@gmail.com
WhatsApp Hattı: 0505 185 20 79
Gazi Paşa, 46030 Dulkadiroğlu/Kahramanmaraş

BAŐKANIN MESAJI



Deęerli KahramanmaraŐlıllar,

KahramanmaraŐ'a yeni bir eęitim kurumu kazandırmanın heyecanı içerisindeyiz. Hayatın her alanında "nitelikli bireyler yetiŐtirmek" dűsturuyla yola çıkan "KahramanmaraŐ Akademi" ilk dűnemiyle karŐınızda.

Topluma katkı saęlamak için "yaŐam boyu eęitim" ok önemlidir. Biz de bu anlayıŐtan yola çıkarak kapılarının yıl boyunca herkese açık olacaęı "KahramanmaraŐ Akademi"yi hayata geçiriyoruz. "KahramanmaraŐ Akademi" űniversitemiz sayesinde Őehrimizde konumlanan akademik birikimin yanı sıra sivil űniversite misyonunu yűkleyecek. Katılımcılarına DűŐnce Atolyesi, Robotik Kodlama ve Dergi Atolyesi baŐta olmak űzere toplamda 12 programla insanı, toplumu ve içinde yaŐadıęı dűnyayı tanımak, anlamak ve birlikte geliŐtirmek űzere bir bakıŐ açısı ve birikim sunmayı amaçlamaktadır.

BAŐKANIN MESAJI

Farklı alanlarda akademik derinlikte bilgi sahibi olma imkânı veren atölye eğitimlerimiz, alanında uzman hocalarımız tarafından yürütülecek ve katılımcıların okuma, çözümlenme ve mukayeseli değerlendirmelerde bulunabilmelerini mümkün kılacak güçlü bir zemin sağlayacaktır. “Kahramanmaraş Akademi”; kaliteli ve alternatif bir eğitim programı olma misyonuyla her geçen gün sizlerin de çabalarıyla olanaklarını zenginleştirerek kalite konusunda da başarıyı beraberinde getirecektir.

Kahramanmaraş Akademi'nin hayata geçirilmesinde emeği geçenlere ve destek sağlayan herkese şükranlarımı sunuyorum. Şehrimizin entelektüel potansiyelini tam kapasite harekete geçiren bir program olmasını temenni eder ve tüm hocalarımıza, öğrencilerimize “Hoő geldiniz” diyerek hayırlı ve verimli bir eğitim dönemi geçirmelerini dilerim.

Hayrettin Güngör
Kahramanmaraş Büyükşehir Belediye Başkanı

Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen “Kahramanmaraş Akademi”nin ilk dönemi başlıyor. Katılımcılarına hayatın farklı alanlarında derinlikli bir bakış açısı ve nitelikli beceriler kazandırma gayesiyle yola çıkan “Kahramanmaraş Akademi”; ilk dönemini toplamda 12 farklı branşta eğitimden oluşan Düşünce, Çeviri, Yazı, Kısa Film ve Dergi atölyeleri ile Diksiyon, Grafik Tasarım, Sosyolojinin Temel Kavramları, Robotik Kodlama, Tarihin Tarihi, Klasik Metinler Nasıl Okunur ve Bilim Tarihi dersleri ile açıyor.

“Klasik Metinler Nasıl Okunur” dersi divan şiirini anlayabilmek için gerekli altyapıyı kazandırmaya odaklanırken; Bilim Tarihi, bilimin tarihsel süreç içindeki gelişimini ve bilim felsefesine ilişkin temel değer, kavram ve tartışmaları tartışmaya açıyor. Düşünce Atölyesi 101’de felsefi ve antropolojik bilgiler ışığında düşüncenin, akletmenin, sorgulamanın, “insan” ve “varlık”ın özü kavranmaya çalışılacaktır. Çeviri Atölyesi 101; örnek metinlerle çevirinin farklı açılarına odaklanarak katılımcıların bunu pratiğe dökmelerini sağlayacak ve çeviri anlayışını zenginleştirme odaklıdır. Şair ve yazar Ömer Yalçınova tarafından yürütülecek Yazı Atölyesi 101; katılımcıların metin yazmanın teorik çerçevesinin yanı sıra pratiğiyle de tanıştırmayı amaçlıyor. Grafik Tasarım; reklam ve yayın dünyasında bir yer edinmek isteyen katılımcıların, yaratıcı fikirlerini grafik programları vasıtası ile ortaya çıkarabilecekleri bir zemin sunuyor. Sosyolojinin Temel Kavramları; sosyal bilimlerdeki temel kavramları sosyoloji bağlamı içerisinde kavramayı ve birbiriyle ilişkilendirmeyi odak noktasına almaktadır. Robotik Kodlama; temel elektroniğe giriş, algoritma oluşturma ve programlama, devre elemanları ve programlanması ile hazır robotik kit kullanımı konuları üzerinden ilerleyecektir. Tarihin tarihi’nde İlk Çağ’dan günümüze düşüncenin serüveni hakkında bilgiler verilecektir. Dergi Atölyesi’nde dergicilik olgusu açıklanarak geçmişten günümüze dergicilik olgusu ve tarihçesi ele alınacaktır. Kısa Film Atölyesi, kısa film projelerini başından sonuna kadar yönetecek bilgiyi ortaya koymak amacıyla yola çıkarken; Diksiyon 101, Türkçeyi en doğru ve etkili şekilde kullanma pratiğini kazandırmayı hedefliyor.

Bahar ve güz dönemi olmak üzere yılda iki dönem farklı derslerle ilerleyecek “Kahramanmaraş Akademi”nin güz dönemi 1 Ekim’de başlayıp 31 Aralık’ta sona erecek. Dersler online kayıt yaptıran başvuran herkese açık olup katılım için herhangi bir şart aranmamaktadır. Online kayıtlar e-posta yoluyla akademikahramanmaras@gmail.com veya 0505 185 20 79 numaralı WhatsApp hattı üzerinden gerçekleştirilecektir.

Verimli geçmesi dileğiyle.

DÜŞÜNCE ATÖLYESİ 101

İnsanoğlunun ihtiyaca binaen âlet yapmasından, akletmeye ve evreni sorgulamaya başlamasına kadar olan süreci bilmek, felsefi düşüncenin oluşumunu ve insan-varlık ilişkisindeki nirengi noktaları anlayabilmek için elzemdir. İnsanın, düşünme eylemini gerçekleştiren bir varlık olarak, bu düşünme eylemi üstüne düşünmesi, bu bilinç uyanışı, felsefe etkinliği için ilk adımdır. Bu atölyede, felsefi ve antropolojik bilgiler ışığında ve belirli bir kavram çerçevesi temelinde; düşüncenin, akletmenin, sorgulamanın, özetle koca bir soru olan “insan”ın ve “varlık”ın özü; zanaat, sanat, mitoloji, din gibi birçok başlıkla kavranmaya çalışılacaktır.



DR. MEHMET SABRİ GENÇ

1983'te Gaziantep'te doğdu. Lisans ve yüksek lisansını 2009'da Salzburg Paris Lodron Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamladı. Viyana Üniversitesi'nde 2009'da başladığı felsefe doktora tahsilini, 2017'de İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde Prof. Dr. Teoman Duralı ve Prof. Dr. İhsan Fazlıoğlu danışmanlığında tamamladı. *Şey ve Tan*, *Karekök Hayat* ve 2018 İstanbul Edebiyat Festivali Roman Büyük Ödülü'ne lâyık görülmüş *Dünya Bir Gelindir* yayınları vardır. Başlattığı Teoman Duralı'nın çalışmalarını kitaplaştırma projesinin ilk kitabı *Felsefe-Bilimin Odağında Metafizik* adlı eseri 2019'da yayımladı. 2011'den itibaren Gaziantep Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde öğretim üyesi olarak ve 2012 yılından beri, yılın belli dönemlerinde Norveç'teki University College of South-East Norway'de misafir öğretim üyesi olarak ders vermektedir.

ÇEVİRİ ATÖLYESİ 101

Çeviri atölyesi, çeviri kavramının sınırlarını ve sunduğu pencereleri, mevcut dünyadaki çeviri türlerini, çevirinin kuramı ve pratiği arasındaki bağları sorgulamayı amaçlamaktadır. Katılımcıların çevirinin farklı açılarına odaklanması sağlanacak ve bu farklı açıları pratiğe dökmelerini sağlayacak metinler sunularak katılımcıların çeviri anlayışını zenginleştirmeye odaklanılacaktır. Önce çeviri kavramının tanımı yapılarak bu kavramın ne ifade ettiği üzerinde durulacaktır. Ardından çevirinin farklı türleri üzerinde durularak her biri mevcut dünyadaki uygulamalar ve teorik okumalarla desteklenecektir. Bu kavramsal tartışmaları desteklemek içinse her hafta farklı dilbilgisi ve sözcük yapıları içeren metinler, tartışılarak çevrilecektir.



DR. SEMİH SARIGÜL

Semih Sarigül, 2011 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi İngilizce Mütercim Tercümanlık bölümünden burslu olarak mezun oldu. 2015 yılında Boğaziçi Üniversitesi Yazılı Çeviri Yüksek Lisans Programı ve 2020 yılında ise Boğaziçi Üniversitesi Çeviribilim Doktora programından mezun oldu. 2012'den günümüze kadar Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi'nin çeşitli birimlerinde Temel İngilizce ve Mesleki İngilizce dersleri verdi. Hâlen bu göreve KSÜ Yabancı Diller Yüksekokulu bünyesinde devam etmektedir. Aynı zamanda serbest çevirmen olarak çalışmaktadır ve bugüne kadar onlarca akademik makalenin çevirisine katkıda bulunmuştur.

YAZI ATÖLYESİ 101

Yazarlık Atölyesi'nde edebi eserlerin (öykü, roman, şiir) nasıl üretildiği konusunda teorik ve pratik bilgiler; kurgusal metnin doğası, kompozisyon teknikleri, hikâyeleme, akış, zamanın kullanımı, çatışmanın işlevi ve türleri, olay örgüsünün yapılandırılması, anlatım biçimleri gibi yazma tekniğine ilişkin konular, Türk edebiyatının önde gelen yazarlarının eserleri ele alınarak anlatılıyor. Şair ve yazar Ömer Yalçınova tarafından yürütülecek bu atölye çalışması; önceden verilmiş çalışmaların değerlendirilmesi ve asıl olarak metin yazma ve katılımcıların yazdığı metinlerin değerlendirilip düzeltilmesi biçiminde yürütülecek.



ÖMER YALÇINOVA

1980'de Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini burada yaptı. Konya Selçuk Üniversitesi biyoloji öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Çeşitli kurum ve kuruluşlarda ücretli öğretmenlik, kütüphanecilik, müzecilik, editörlük, koordinatörlük, metin yazarlığı yaptı. Şiirleri, kitap analizleri, şiir ve roman eleştirileri *Atlılar*, *Huruç*, *Kırklar*, *Fayrap*, *İtibar*, *Nihayet*, *Muhit*, *Dergâh*, *Hece*, *Sabit Fikir* gibi dergilerde, *Yeni Şafak* kitap ekinde ve *Dünya Bizim* kültür platformunda yayımlandı. İlk şiir kitabı *Ömer'in Çatılan Kaşları* 2015'te çıktı. Roman eleştirilerini *Raskolnikov mu*, *Bihruz Bey mi?* adı altında kitaplaştırdı. Portre denemelerinin ismiyse, *Aynamdan Yansıyanlar'dır*. Evli ve bir çocuk babasıdır.

KISA FİLM ATÖLYESİ 101

Sinema günümüzün en güçlü iletişim araçlarından biri olarak seyirlik, eğlencelik bir meta olduğu gibi, sosyal, politik ve kültürel alanda ciddi sonuçları da olan entelektüel bir faaliyettir. Kısa film projelerini başından sonuna kadar yönetecek bilgiyi ortaya koymak amacıyla yola çıkan Kısa Film Atölyesi; örnekler üzerinden filmleri ve film yapımını teorik ve pratik düzlemde anlamayı öncelemektedir. Teorik çalışmaların yoğunlukta olduğu atölye programında imkânlar dâhilinde pratik çalışmalara da yer verilecektir. Katılımcılar, atölye sonrasında kendi projelerini gerçekleştirebilecek bilgi ve donanıma sahip olacaklardır.



ŞAHİN ASLAN

1988'de Eskişehir'de doğdu. Meslekî eğitimine Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema Televizyon bölümünde başladı; üniversite eğitimiyle beraber, TV dizi ve muhtelif prodüksiyonlarda görüntü ve rejî alanlarında çalışarak mesleğe adımını attı. Kamera arkası tecrübelerine aynı zamanda fotoğrafçılık çalışmalarını da dahil ederek, birçok medya kuruluşunda fotoğraf alanında da hizmet verdi. Görsel uğraşlar dışında müzik ve metin alanlarında da çalışmalar gerçekleştirdi; çeşitli müzik gruplarında ve bireysel müzikal çalışmalarda bulundu, edebiyat ve fikir dergilerinde yazılarını yayınladı. Kısa film, belgesel, TV programı, gezi programı ve klip gibi alanlarda çalışmalarına devam etmektedir.

DİKSİYON 101

Diksiyon kişinin kendisini doğru ifade etme biçimidir. Güzel ve etkili konuşmak olarak tanımlanan diksiyon, konuşma kusurlarını ortaya koyarak doğru söyleyişi geliştirmeyi amaçlar. Türkçenin etkili ve doğru biçimde kullanımıyla birlikte kişiye belli bir konuda konuşma hazırlama ve sunma becerisini sağlar. Sesi eğiterek, sesin iyi bir düzeye oturmasını kolaylaştırarak kişiye topluluk içerisinde konuşabileceği özgüveni sağlar. Güzel ve etkili konuşmak doğuştan gelen bir yetenek değildir. Diksiyon atölyesinde, sözlü anlatım türlerine dair uygulamalar, karşılıklı konuşmalar, topluluk karşısında konuşma, münazara, mülakat, diyalog, konferans, nutuk, açık oturum, panel gibi birçok sözlü konuşma unsuru üzerinde durulacaktır.



DR. ESRA KIRIK

Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 2008'de Erzurum Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. 2005-2008 yılları arasında medya sektöründe radyo ve TV programcılığı; metin yazarlığı ve seslendirme yaptı. 2008 yılında Erzincan Üniversitesi, SBE, Yeni Türk Dili anabilim dalında başladığı yüksek lisans eğitimini 2009'da Sakarya Üniversitesinde aynı sahada devam ettirdi ve burada araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2018'de aynı bölümde doktorasını tamamladı. *Journal of Turkish Studies* adlı akademik derginin editör yardımcılığını yürütmekte ve Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, FEF, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

GRAFİK TASARIM 101

Reklam dünyasının hızla büyümesi ve şirketlerin reklama bakış açılarının değişmesi nedeniyle görsel iletişimin popülerliği tüm dünyada günden güne yükselmektedir. Reklam ve yayın dünyasında bir yer edinmek isteyen katılımcılarımız grafik tasarım kursunda düşledikleri yaratıcı fikirleri grafik programları vasıtası ile ortaya çıkarabileceklerdir. Grafik Tasarım kursunda kurumsal kimliğin öğelerinden olan; logo tasarım, antetli takımı, broşür, el ilanı, dergi ilanı, afiş, billboard içeriğinin hazırlanmasında dikkat edilecek düşünsel anlatım, teknik ölçüler ve işin baskıya hazırlanması gibi noktalara özenle değinilecektir.



MEHMET YAKAR

1985 yılında Kahramanmaraş'ta dünyaya geldi. İlkokulu Kahramanmaraş Fevzi Çakmak İlköğretim okulunda, ortaokul ve liseyi Kahramanmaraş İmam-Hatip Lisesinde tamamladı. 2005 yılında Gazi Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği bölümünü başladı ve 2009 yılında Resim İş Öğretmenliği bölümü Grafik Tasarım ana sanat dalından lisans derecesini aldı. Lisans mezuniyetinin ardından 2009 -2019 yılları arasında hem resmi hem özel kurum ve kuruluşlarda tasarım koordinatörlüğü, animasyon eğitmenliği, resim öğretmenliği, görsel sanatlar öğretmenliği görevlerinde bulundu. Hâlen özel bir şirkette desinatör olarak grafik tasarım çalışmalarına devam etmektedir.

SOSYOLOJİNİN TEMEL KAVRAMLARI

Sosyolojinin Temel Kavramları; sosyal bilimlerdeki temel kavramları sosyoloji bağlamı içerisinde kavramayı ve bu temel kavramları birbiriyle ilişkilendirmeyi odak noktasına almaktadır. Program süresince sosyolojik düşünme, bürokrasi, oligarşi, iktidar, tarihsel materyalizm, yabancılaşma, işçi, burjuva ve kapitalizm, eleştirel teori, dilsel kodlar, ideoloji, paradigma, hegemonya, vasıfsızlaşma, laisizm ve sekülerizm, bilgi toplumu, küreselleşme, meşruiyet krizi, postfordizm, modernizm ve postmodernizm, risk toplumu, sanayi ötesi toplum, simülasyon ve simülakrum kavramları örnek metinler üzerinden ele alınacaktır.



MUSTAFA KÖNEÇOĞLU

Şair, yazar, eğitimci. 1973'te Samsun Terme'de doğdu. Edebiyat ve sosyoloji okudu. İlkokulu Çankeriş İlkokulu'nda okudu. 1992'de Terme İmam-Hatip Lisesi'ni bitirdi. Yükseköğrenimini 1996'da Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. 1996'dan bu yana Kahramanmaraş'ta yaşamakta ve öğretmenlik yapmaktadır. İlk şiir ve denemelerini, 1994 yılında Diyarbakır'da bir grup üniversiteli arkadaşıyla birlikte çıkardığı *Serzeniş* adlı kültür- edebiyat dergisinde yayımladı. Daha sonra şiir ve düşünce yazılarını; *Dergâh*, *Hece*, *İtibar*, *Yedi İklim*, *Mahalle Mektebi* gibi dergilerde yayımladı, yayımlamaya devam etmektedir. *Söz Hakkı* ve *Dünya Hatırası* adıyla yayımlanmış iki şiir kitabı vardır.

ROBOTİK KODLAMA

Gelişen teknolojik alt yapılar ve günlük hayatımızın bir parçası olmaya başlayan robotik çalışmalar gelecekte yeni nesil hangi mesleği yaparsa yapsın kendi iş kolu ile alakalı muhakkak bir robotik alt yapı ile çalışmasını zorunlu kılacaktır. İnsanoğlunun var olduğundan bu yana süre gelen icat yeteneği robotik kodlama ile farklı bir boyut kazanmaya başlamıştır. Adil Akgül'ün öğretmenliğinde gerçekleştirilecek Robotik Kodlama eğitimleri de temel elektroniğe giriş, algoritma oluşturma ve programlama, devre elemanları ve programlanması ile hazır robotik kit kullanımı konuları üzerinden ilerleyecektir.



ADİL AKGÜL

1978'de Kahramanmaraş'ta doğdu. Adana Merkez Teknik Lisesi elektronik bölümünde okudu. Lisansını 1998'de Fırat Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Elektronik Ve Bilgisayar Eğitimi Bölümü Elektronik-Bilgisayar Öğretmenliği bölümünde tamamladı. 2013-2014 arasında TÜBİTAK Araştırma Projeleri Yarışması fizik dalında "Ultraviyole ile Dezenfekte İşlemi" projesi ile katıldı. 2015-2016 arasında ise yine TÜBİTAK Araştırma Projeleri Yarışması fizik dalında "Konuşan Musluk" projesi ile bölge ikincilik ödülü aldı. Elektronik devre tasarım ve simülasyon programları ile mikrodenetleyici programlama başta olmak üzere pek çok alanda çalışmalar yapan Akgül, mesleki ve teknik okullarda elektronik-bilgisayar öğretmeni olarak görevine devam etmektedir.

TARİHİN TARİHİ

Tarihin tarihi'nde İlk Çağ'dan günümüze düşüncenin serüveni hakkında bilgiler verilecektir. Bu bağlamda Antik Çağ, Orta Çağ, Yeni Çağ ve günümüz dünyasında insanın; varoluşu, hayatı, doğayı ve doğaüstünü anlamlandırma çabaları odak noktasıdır. Düşünce tarihine genel bir giriş yapılacaktır; bu bağlamda da felsefi düşüncenin mahiyeti ve özellikleri hakkında bilgiler verilecektir. Program ağırlıklı olarak Sokrates, Platon, Aristo, Kopernik, Galileo, Descartes, John Locke, Malebranche, Leibniz, David Hume ve Immanuel Kant gibi filozofların düşünce sistemleri ve bu düşünce sistemlerinin yeri ve önemi üzerinde durulacaktır.



DR. EROL ÇETİN

1981 yılında Kahramanmaraş'ta dünyaya geldi. İlk ve ortaokulu Kahramanmaraş'ta okudu. 1999 yılında Kahramanmaraş İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2003 yılında ise Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde lisansını tamamladı. 2007 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden "Nurettin Topçu'da Metafizik ve Din İlişkisi" adlı teziyle yüksek lisans derecesini aldı. 2016 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Kierkegaard'a Göre Özne-Nesne İlişkisi" adlı teziyle doktora tahsilini tamamladı. Hâlen Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Din Felsefesi Ana Bilim Dalında öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

KLASİK METİNLER NASIL OKUNUR

Klasik bir metnin anlaşılacak ve üzerinde düşünölmek üzere okunması, uzun yıllara dayanan bir eğitim altyapısıyla mümkündür. Bu atölye çerçevesinde ele alınacak klasik metinler, Türk edebiyatının içinde divan şiiri olarak adlandırılmış, klasik metinler olacaktır. Katılımcılardan şerh ve karşılaştırma teknikleri, edebi sanatlar, aruz, klasik Türk şiirinin kaynakları, tarihî ve dinî bilgiler, mazmun konularında hazırbulunuşluk beklenmektedir. Ayrıca bu atölyede klasik edebiyatın önemli temsilcilerinden Fuzuli, Ahmet Paşa, Necati Bey, Zati, Baki, Nef'i Nabi, Nedim, Şeyh Galip gibi şairlerin eserleri incelenecektir.



DOÇ. DR. YAKUP POYRAZ

1973 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. Lisans eğitimimi 1999'da OMÜ Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde tamamladı. 2003'te İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını; 2008'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Eski Türk Edebiyatı alanında doktorasını tamamladı. 2011'de Ondokuz Mayıs Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde doktor öğretim üyesi olarak göreve başladı. 2016 yılında Klasik Türk Edebiyatı alanında doçentlik unvanını aldı. 2018'den bu yana Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde görevini sürdürmektedir. Alanında yayımlanmış birçok bilimsel çalışmaya imza atmıştır.

BİLİM TARİHİ

Bilim tarihi; bilim ve felsefeye ilişkin temel kavramları ilişkilendirerek eski uygarlıklarda bilimin gelişimini açıklar ve toplumdaki gelişimini çözümler. Bilim tarihi, bilimcilik, ideoloji, etik ve din kavramlarını tartışır ve gelişimindeki farklı paradigmaları ayırt eder. Yirminci ve yirmibirinci yüzyıllarda bilimin gelişimini değerlendirir. Bu programda bilimin tarihsel süreç içindeki gelişimini ve bilimin felsefesine ilişkin temel değer, kavram ve tartışmaları metodolojik ve epistemolojik çoğulculuk temelinde katılımcılara tanıtılarak, katılımcılarda çalıştıkları bilim dalının temellerine dair bir kavrayış geliştirmek amaçlanmaktadır.



PROF. DR. ORHAN DOĞAN

1965'te Kahramanmaraş'ta doğdu. Lisans öğrenimini 1990 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih bölümünde tamamladı. 1996'da yüksek lisan derecesini, 2001'de ise doktora derecesini İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih bölümünden aldı. 1991-2002 yılları arasında araştırma görevlisi, doktor öğretim üyesi olarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde görev aldı. 2002 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih bölümünde yardımcı doçent olarak göreve başladı. 2006'da doçentlik, 2011'de profesörlük unvanını aldı. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'nde dekan olarak görevine devam etmekte ve Rusça, Kazakça, Kırgızca, İngilizce dillerini bilmektedir.

DERGİ ATÖLYESİ

Şair ve yazar Duran Boz tarafından teori ağırlıklı yürütülecek “Dergi Atölyesi” programında dergicilik olgusu açıklanarak genel bir dergicilik tanımı yapıldıktan sonra bir derginin dergi olarak algılanmasını sağlayan ilkeler belirlenecek; geçmişten günümüze dergicilik olgusu ve tarihçesi ele alınacaktır. Türlerle göre dergilerin tasnif edilmesi, dergi çeşitleri ve yayın periyotları Türkiye’deki dergi yayıncılığı örnekleri üzerinden incelenecektir. Ayrıca bir süreli yayımın dergi olarak nitelendirilebilmesi için gerekli olan koşulları ve dergi yayımlamanın ölçütleri üzerinde durularak ülkemizdeki dergi yayıncılığının durumu tartışılacaktır.



DURAN BOZ

1958’de Kahramanmaraş’ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini burada tamamladı. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Çamaş ve Ağabeyli Ortaokullarıyla Kahramanmaraş İmam Hatip Lisesi, Mehmet Gümüşer Anadolu Lisesi ve Kahramanmaraş Sosyal Bilimler Lisesi’nde görev yaptı. Hâlen Kahramanmaraş Anadolu Lisesi’nde çalışmaktadır. Yazı çalışmalarına; bir grup arkadaşıyla birlikte *Işık gazetesi* ve *Kelam* dergisinde başladı. Şiir ve yazılarını; *Edebiyat*, *Yeni Sila*, *İkinci Yazıları*, *Kayıtlar*, *Yedi İklim* ve *Hece* dergilerinde yayımladı. Öğretmenlik görevini sürdürürken çalıştığı kurumların çıkardığı *Dost* ve *Dört Mevsim Düşünce* dergilerinin yayın yönetmenliğini yaptı. Çalışmalarını şiir, deneme, biyografi alanlarında sürdürmektedir.

DERS PROGRAMI

PAZARTESİ	15.00-17.00	Dergi Atölyesi
	17.00-19.00	Kısa Film Atölyesi 101
	19.00-21.00	Çeviri Atölyesi 101
SALI	19.00-21.00	Yazı Atölyesi 101
PERŞEMBE	17.00-19.00	Sosyolojinin Temel Kavramları
	19.00-21.00	Tarihin Tarihi
CUMA	17.00-19.00	Klasik Metinler Nasıl Okunur
	19.00-21.00	Bilim Tarihi
CUMARTESİ	10.00-12.00	Robotik Kodlama
	13.00-15.00	Düşünce Atölyesi 101
	15.00-17.00	Grafik Tasarım 101
	17.00-19.00	Diksiyon 101

